

Rencontre d'art

Texte et photos de Hannes Leo

KARI MERIKANTO Visitez le Théâtre de l'Art Joignez le voyage cosmos

Ci-dessus: Kari Merikanto expliquant ses œuvres à l'inauguration de son exposition. Kari Merikanto vient de la ville d'origine d'Alvar Aalto. A droite: Timo Olavi Jalkanen donnant le discours d'inauguration de l'exposition et Markku Mäenpää, le responsable de la radiodiffusion de Järviradio.

Je rencontre l'artiste Kari Merikanto à l'exposition du Théâtre de l'Art. Les jeux des couleurs des œuvres suspendues et les émotions qu'ils créent, changent d'un groupe d'œuvres à un autre. Pourtant, à première vue, chaque œuvre révèle une technique de peinture similaire et surprenante.

Nous sommes dans l'exposition du Théâtre de l'Art et voyageons dans le cosmos – à partir de l'époque avant que la gravitation existât, passant par la naissance de la vie jusqu'à ce jour, explique Merikanto.

Je vais commencer l'interview devant l'œuvre se nommant « La naissance de la gravitation ». Au cours de toute ma carrière journalistique, je n'ai jamais été confronté à une telle ère cosmique.

Les affiches d'exposition de Kari Merikanto



Les titres des œuvres remontent loin dans le temps et dans l'espace: *La Naissance de la Gravitation, La Naissance du Cosmos, Courant de l'Espace, Code de la Vie, La mer primitive vit, Né dans la mer, Fantaisie de la vie, De l'autre côté du Soleil, A la Frontière de la Galaxie Verte*. Comment êtes-vous, l'artiste Kari Merikanto, arrivé dans un tel monde ?

- Le thème fut né lorsqu'un nombre suffisant d'œuvres, réalisées avec ma nouvelle technique, furent prêtes. Lorsqu'elles étaient regroupées par couleur l'une à côté de l'autre, une impression du cosmos et de la naissance de la vie fut née. De nouvelles œuvres complètent continuellement le récit.

Dans l'exposition, nous marchons d'une pièce à une autre. La palette de couleurs, les dynamiques visuelles des œuvres ainsi que les noms cosmiques se transformant d'un groupe d'œuvres à un autre. En seulement quelques mètres, un long voyage temporel dans l'univers est réalisé. En examinant de près les œuvres, on remarque qu'une torsion de couleurs leur ajoute une dimension supplémentaire. Les photos que j'avais vues à l'avance ne reflètent pas la réelle conception des œuvres. Ces dernières doivent être vécues de manière authentique ou ressenties personnellement à l'intérieur de soi-même. - En effet, ces torsions de couleurs créent une impression tridimensionnelle que des photos ne sont pas capables de refléter. Je crée mes œuvres couche par couche en plusieurs étapes. Mes œuvres dissimulent un grand secret que chaque personne découvre à l'intérieur de soi en les regardant. C'est une sensation que personne ne peut expliquer, raconte Merikanto.

Extraits des discours d'inauguration de l'exposition de Kari Merikanto



Taina Myllyharju
Directrice du musée
d'art de Tampere

Quand j'ai vu les œuvres de Kari Merikanto, j'ai immédiatement dit qu'il est le Jackson Pollock finlandais qui fut un expressionniste abstrait et le peintre d'action le plus connu au monde. Ce style est inclus dans l'art informel (l'art sans forme).

L'expressionnisme abstrait est né après la deuxième guerre mondiale. Durant la guerre froide, plusieurs artistes européens ont émigré aux États-Unis dans le but de se libérer du genre européen. Ils voulaient réaliser quelque chose eux-mêmes, quelque chose d'audacieux et de spectaculaire. De manière spontanée, ils ont commencé à peindre sur de larges toiles, avec émotion et de manière non figurative.

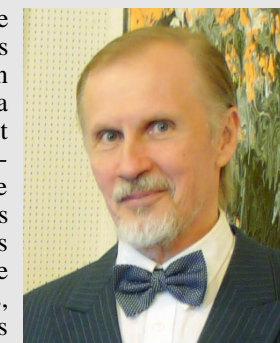
Jackson Pollock fut un des premiers représentants de ce style. Il posa des toiles sur le sol et y répandit dessus de manière aléatoire de la peinture, cependant avec une idée. Le résultat fut des motifs et formes fractals, probablement similaires au moment où le monde et la vie furent nés. Exactement ce que Kari a atteint avec ces œuvres.

J'encourage Kari à peindre sur des toiles encore plus grandes. Il ne nous divulgue pas sa technique qui lui permet de créer des couleurs mystiques en liant les couleurs les unes aux autres. Les titres de ses œuvres me conduisent vers de nouveaux mondes. Je vous encourage, Kari, à aller hardiment de l'avant vers des endroits où personne n'a encore jamais été.

Les flux de couleurs des œuvres de Merikanto emmènent les visiteurs vers le voyage, vers la création ou l'évolution du monde – selon la manière dont le visiteur veut expérimenter ces œuvres. En examinant ces œuvres, le terme « surréaliste » peut venir à l'esprit. Cependant, ces œuvres sont en même temps étonnamment naturelles, comme la vie en soi. En regardant certaines œuvres, il est même difficile d'imaginer qu'elles ont été réalisées à la main.

Après avoir vu un certain nombre de ces œuvres, j'ai commencé à observer des phénomènes générant des sensations similaires: un tourbillon emportant des feuilles sèches vers le ciel, un groupe d'oiseaux en train de voler, une flamme qui vit, ou des vagues sur une plage de sable. Dans ces œuvres, il y a quelque chose de similaire, un dialogue entre le systématisme et l'aléatoire. Ce type d'art abstrait libère à la fois l'artiste et le spectateur. Ces œuvres génèrent une sensation personnelle, à laquelle personne ne peut adresser un quelconque commentaire.

L'expression abstraite de l'artiste se transforme en une impression abstraite du spectateur. Je partage l'avis de Taina; Jackson Pollock est rené et renouvelé. J'espère et je crois que ces récits et vues cosmiques de Kari Merikanto vont aller vivre autour du monde.



Timo-Olavi Jalkanen
Membre du conseil
d'administration du
musée d'art Sara
Hildén



La Naissance de la Gravitation



Le Code de la Vie



La Mer Primitive Vit

Avons-nous besoin d'un sentiment de réalisme ou d'émotion ?

Je suis passé à côté de dizaines d'œuvres. Ils suscitent des sentiments et des sensations changeants. Le manque de réalisme et de références à la culture font fonctionner mon cerveau d'une manière différente. Il n'est pas possible d'apercevoir des formes carrées dans les œuvres de Merikanto. C'est également le cas dans la nature; l'humain a inventé la forme carrée.

Avant l'exposition, je savais que Merikanto a été comparé à Jackson Pollock, dont l'œuvre *Nr. 6* (plus tard connue sous le titre *Convergence*) fut exposée à la Galerie d'art d'Helsinki en 1954. L'écrivain / l'artiste Oiva Pollari écrit au sujet de cette œuvre: je refuse absolument de considérer cela comme de l'art; mais si c'est de l'art, alors une bouteille d'encre renversée sur un tissu l'est aussi. Avez-vous peur de réactions similaires dues au fait que ces œuvres sont non figuratives ?

- J'ai fait et je fais du réalisme et beaucoup d'autres genres d'art. Je réalise ces œuvres, car elles proviennent de mon intérieur sans imiter quelq'un d'autre ou sans penser à d'autres genres. Tout au long de l'histoire, les artistes ont été critiqués de manière intense. C'est pour moi un honneur d'être comparé à Pollock; Merikanto sourit. Un peu plus tard, un film fut produit sur Pollock et son œuvre fut vendue pour 140 millions de dollars, devenant ainsi la deuxième œuvre la plus chère jamais vendue. Après ses périodes créatives, Pollock s'enivrait fortement.

- Je ne sais pas si un film va être produit sur moi ou si mes œuvres vont valoir des millions de dollars – actuellement elles ont des prix assez abordables. Cependant, je ne vais pas commencer à m'enivrer, rit Merikanto.

En chemin vers le monde

Nous avons marché à travers l'exposition et nous nous sommes arrêtés à côté de l'œuvre *A La Frontière du Trou Noir*. Nous avons fait un long voyage cosmique. Mais où se dirige dans le futur l'art de Merikanto? Merikanto explique:

- Je suis en train de faire de plus grandes œuvres avec cette technique, ce qui me permettra de réaliser ma première vraiment grande exposition; probablement en France. Ça va être intéressant de voir si les sensations qui vont être expérimentées là-bas sont similaires à celles vécues ici.

Merci et bonne chance avec le tour du monde de votre voyage cosmique.

Photos sur le site internet: www.karimerikanto.com

